

Данная работа адресована руководителям фольклорных коллективов и учителям музыки общеобразовательных школ. В ней затронута проблема воспитания подрастающего поколения и выделена главная задача: развитие творческих способностей детей. Из множества способов решения этой проблемы я обращаю внимание на развитие творческих способностей через фольклор.

Почему мы стоим за народную
именно песню и в школе, и дома,
и вообще в начальном воспитании?
Да потому, что мы не желаем
уродовать детской природы,...
потому, что по силе воспитательного
влияния ничто не может сравниться с
родною нам народною песней.

С.Миропольский.

Мы живём в век невиданной ещё в истории человечества научно-технической революции; и жизнь во всех её проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Человеку с творческим складом ума легче найти «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой. И жизнь нашего общества, его развитие зависит от количества и качества творчески развитых умов, от того, что теперь называют повышением интеллектуального потенциала народа. И перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад, учится в школе, вырастить не только здоровым и крепким человеком, но и, обязательно, инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Поэтому считаю, что главное в современном подходе к проблеме воспитания – акцент на максимальный рост творческого потенциала ребёнка, на развитие всех способностей. А значит, во всех школьных коллективах нужен настрой на инициативу и творчество, на развитие потребности в творчестве у каждого учащегося. Побуждение человека к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей. А ведь творческий процесс предполагает самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию.

Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и т.д. – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности. А творчество – высшая форма активности и самостоятельности человека. Нам, учителям, очень важно сохранить присущую детям жизнерадостность – вот одно из условий появления у них стремления к творчеству. Ведь жизнерадостные дети проявляют больше любознательности, более скоры на догадку, вымысел.

В поисках наиболее действенных приёмов и методов развития творческих способностей у детей огромное значение имеет предшествующий опыт. Важные сведения можно почерпнуть в процессе изучения вопросов, связанных с использованием фольклора в детском музыкальном воспитании.

Как известно, до II половины 17 века народное творчество, народное искусство не только игнорировалось, но и запрещалось. Несмотря на это, фольклор постоянно обогащался и развивался, проникал и в церковную музыку. В конце века отношение к фольклору меняется. Народная музыка проникает во все сферы искусства вплоть до оперы.

Широкое использование фольклора во всех областях литературы и искусства не могло не сказаться и на воспитании и образовании. Народное творчество проникает в сферу детского воспитания и образования. В детских журналах начинают печататься народные сказки, песни, игры, загадки. Среди изданий, относящихся к началу 20-го столетия, выделяется «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики» (1913г.) Автор книги – музыкант и педагог А.Маслов рекомендует наиболее рациональные приёмы работы по музыкальному воспитанию детей. Здесь впервые выдвигается идея всестороннего развития способностей учеников на уроке пения. Он настоятельно советует использовать фольклор, как для развития творческих способностей, так и во время прохождения музыкальной грамоты.

В каких формах это может проявляться:

1. В исполнении заученных песен на свой лад.
2. В единоличном сочетании песен на заданный или свой текст.
3. В написании мелодии на заданный текст или ритм.
4. В совместном сочинении песен на заданный или свой текст.
5. В написании окончания к данному четырёхтактному предложению.

Уже с первых уроков музыки я начинаю знакомить ребят с народным искусством, а в третьем классе мы начинаем разговор о народной культуре. Но меня всегда интересовало отношение самих ребят к народной песне, к народному творчеству, какими знаниями о народном искусстве они располагают.

Поэтому, приступая к теме «Музыка моего народа», я провела анкетирование среди учащихся 3 «а» класса:

1. Любишь ли ты народную песню?
2. Нужно ли продолжить знакомство с народным искусством?
3. Хотел бы заниматься в фольклорном коллективе школы?

Получила следующие результаты:

На вопрос №1 - 90% ответили «да»,
10% ответили «нет».

На вопрос №2 - 60% ответили «да»,
40% ответили «не знаю».

На вопрос №3 – 70% ответили «да»,
25% ответили «нет».

Анализируя анкеты учащихся, я получила следующие ответы: «Люблю народную песню», но «Не хочу заниматься в фольклорном коллективе». Или такие: «Не люблю народную песню», но «Хочу заниматься в фольклорном коллективе».

Причины таких ответов могут быть разные, но главное то, что 90% ребят любят народную песню, 70% хотят заниматься в фольклорном коллективе.

Учащиеся нашей школы знают, что заниматься в фольклорном коллективе – это значит играть сцены из народной жизни, выступать с концертами, а значит заниматься творчеством.

Остановлюсь на тех вопросах, которые непосредственно связаны с народной вокальной культурой. Начну с дыхания.

Опытные народные певцы придают дыханию исключительное значение. Они говорят, что многие песни можно петь только «артелью», в одиночку их «не вытянешь». Нередко они ради того, чтобы взять дыхание перед новой фразой или смене регистров, делают паузу, тем самым, подчёркивая важность осмысленной фразировки. Поэтому с самого начала необходимо учить детей овладению дыханием, важно также, чтобы этот процесс был связан с выразительным исполнением.

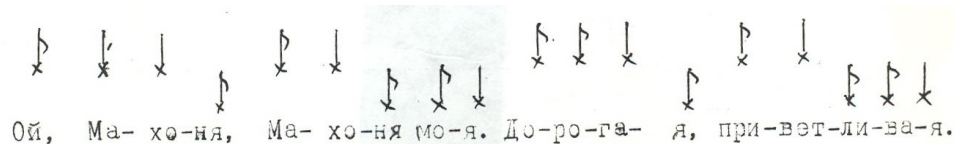
Для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации необходимо возобновлять дыхание раньше, чем оно полностью израсходовано.

Вот почему в хоре пользуются «цепным» дыханием. При этом виде хорового дыхания каждый певец делает вдох в тот момент, когда его сосед продолжает пение.

Атмосфера ласки побудит юного певца исполнять мелодию мягко и протяжно.

Воспитанию необходимых певческих навыков способствуют различные вспомогательные упражнения:

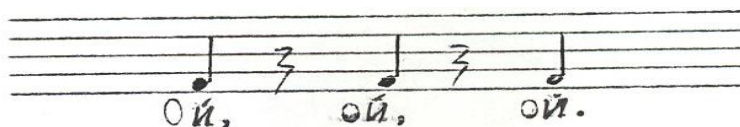
чередование речевой и певческой фонации – это формирует естественный звонкий певческий звук, сохраняющий разговорную артикуляцию:



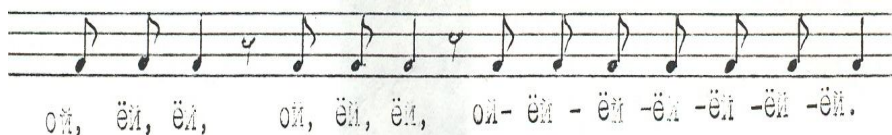
Затем пропеть:



Поиск формы и способа исполнения очень важен. И здесь мне очень помог опыт учителя Мещеряковой Н., которая ведёт предмет «Театр в школе» в Зеленодольской школе. На её уроках ребята выполняли различные упражнения. В одном из них они должны были выразить на лице различные эмоции. А так как лицо играет важную роль в формировании звука, то мы постарались использовать подобные упражнения в вокальной работе. Например, детям предлагается произнести «Ой» обязательно с определённым настроением (удивлённо, жалобно, плаксиво, радостно и т.д.), затем задание можно усложнять: сначала «Ой» звучит на одной высоте, повторяясь через небольшие промежутки:



После этого ритмический рисунок меняется, появляются элементы кантилены:



Далее меняется и ритмический рисунок и высота:

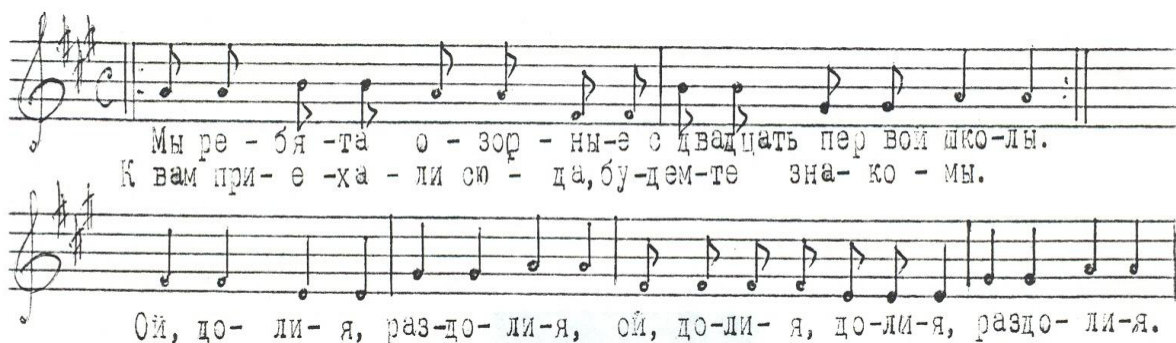


Эти упражнения можно выполнять, используя другие слова.

Синкретичность музыкального фольклора обуславливает три основных вида в развитии творческой деятельности детей: импровизация поэтического текста, движения, музыкального текста и его варьирование. Вот как происходит эта работа.

В нашем коллективе пользуются популярностью частушки «Ой, доля» на мелодию М.Мордасовой. Прежде всего мы освоили ритмическую структуру напева, затем наметили сюжетную канву. (Текст родился в коллективе).

Таким образом, наша работа привела нас к созданию нового варианта произведения.



Чтобы научиться варьировать напев, необходим интонационно-ритмический багаж. Формируется он постепенно. Попытка импровизировать проходит в несколько этапов.

Краткий пример работы над песней «На зорюшке снег напал»: сначала идёт освоение поэтического текста и ритмической структуры (чтение в ритме, выявление границ построений, повторности), затем соединяем ритмический рисунок и звуковой

материал, знакомим ребят с зонами обязательного звучания и с зонами вариантных замен.

Теперь попробуем импровизировать:



Знание сказок, повадок разных животных и птиц, просто фантазия помогают создать ту или иную игру, в которой используются самые простые элементы движений. Если дети чувствуют себя свободно, не сковано, тогда их движения приобретают пластику, становятся выразительными. Движения помогают приобрести звучанию эмоционально-смысловую окраску.

А вот в песне-игре «Дударь» ребятам нужно выполнить более сложные задачи. Дударь не хочет играть: то ручки болят, то головка, то печёнка. Каждая из трёх выбранных солисток должна уговорить дударя сыграть.

И здесь идёт большая работа над поиском нужной интонации, эмоции, жеста:

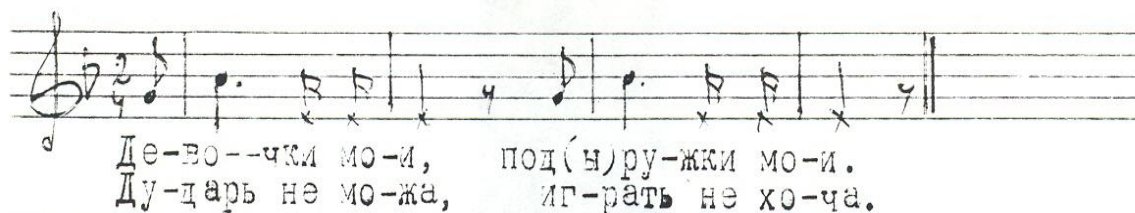
I – «Сыграй, дударь» (ласково)

II – «Сыграй, дударь, народ же просит! »
(Повышает интонацию, немного возмущённо)

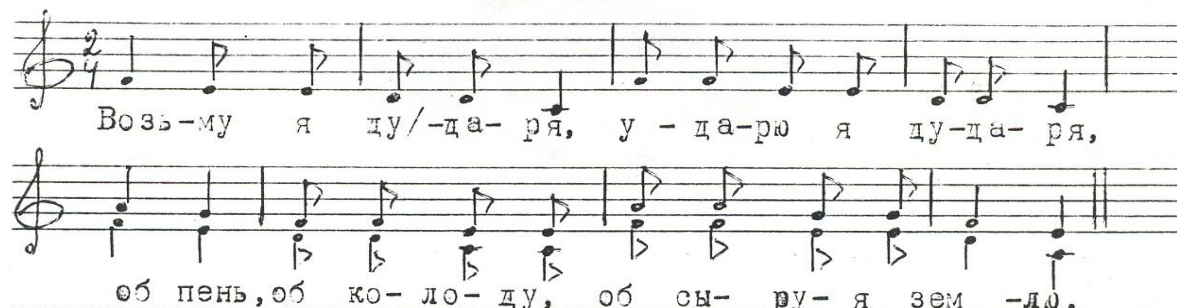
III –самая красивая, яркая солистка: «Дударь, а для меня сыграй!» (гордо, уверенно).

Такая же кропотливая работа идёт с дударем. Чтобы создать шуточный характер, весёлую сценку дударь должен показать как ему больно, но в шутку. Мы нашли такое средство-

«кричать нараспев»: «Дево-о-о-чки мои, подыру-у-у-жки мои, игра-а-а-ть не можа, дударь не хоча!»



Девочки отвечают:



Эта песня-игра пользуется большим успехом у зрителей.

На занятиях бывает так, что ученикам предлагаются обстоятельства, и они должны сами искать выразительные средства. Здесь необходимо свой накопленный опыт, знания и умения перенести в новую ситуацию.

Ребята любят импровизации, ведь они обогащают опыт ребят новыми выразительными средствами. Поиск жеста, эмоции и интонации необходим, ведь это слагаемые определённого действия. Подобные занятия учат ребят элементам актёрского мастерства, а без этого не-возможно спеть народную песню.

Хочется дать ещё одну рекомендацию. Чтобы ваш коллектив всегда выглядел ярко и самобытно, необходимо включать в репертуар песни, записанные в вашей местности. Мы с детьми дважды отправлялись за песнями. Наши материалы хранятся в школьном музее. Нам удалось записать песни разных жанров, а так же свадебную игру. А сколько впечатлений оставляют встречи с народными исполнителями в душе ребят!

Фольклор – это народная мудрость. Нам предстоит ещё постигать эту мудрость и открывать новые пути использования фольклора в детском музыкальном воспитании.

